

FESTIVAL DU FILM DE FESSES 4<sup>ème</sup> édition 29 juin - 2 juillet 2017

Reflet Médicis/La Filmothèque

# **DOSS**IER DE PRESSE

## ÉDITO

Le Festival du Film de Fesses investit les salles mythiques du Quartier Latin, Reflet Médicis et Filmothèque, pour sa quatrième édition.

Cette année encore, nous avons pris le plus grand des plaisirs à concocter une rétrospective, un panorama contemporain, une sélection de films courts, ainsi que des événements riches et érotiques, avec toujours à l'esprit l'idée de légèreté, de vivacité, de fraternité, et de doigté.

Les films sélectionnés peuvent traverser tous les formats, tous les tons et tous les genres mais doivent répondre à deux critères : contenir des scènes érotiques explicites ou implicites et surtout ébaucher une approche intéressante et originale du thème.

Porté par une équipe féminine, enthousiasmée par l'expérience forte de l'année passée auprès de Brigitte Lahaie, nous songions qu'il était grand temps de mettre à l'honneur, et en valeur, le « female gaze ». Le FFF donne donc la part belle aux femmes réalisatrices et leur consacre aussi (chose nouvelle!) une nuit, le samedi.

Il nous tient également toujours à coeur de révéler aux fesses d'aujourd'hui la pluralité des oeuvres contemporaines, dans toute son urgence, sa célébration, et son exaltation.

Nous souhaitons un festival joyeux et vibrant, gorgé de liberté, porteur d'histoires et de rêveries. Ainsi, nous prolongerons les festivités hors les murs, à la Villa Rose et à la Station, le dimanche.

Un territoire nouveau est à conquérir, il y a d'autres cadres, d'autres plans, qui nous semblent intéressants de dessiner.

L'équipe du FFF

## **LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL**

## **VIVA LA VULVA // Le cinéma érotique au féminin**

Les femmes, créatures créatrices, dévoilent leurs oeuvres érotiques dans notre rétrospective : VIVA LA VULVA.

L'an passé, Brigitte Lahaie, LA comédienne de l'âge d'or du X, filmée par tant de regards masculins, a motivé le désir de poursuivre cette quête de l'érotisme vu par des talents cette fois féminins.

Des années 60 à nos jours, des États-Unis à la Turquie, notre programmation met à l'honneur dix vulves puissantes et tout autant de regards sur la sexualité, l'intime, et l'érotisme : la légèreté de Doris Wishman, la polissonnerie de Roberta Findlay, le mystère de Stéphanie Rothman, l'onirisme de Suzan Pitt, la maîtrise de Maria Beatty, le mordant de Virginie Despentes, la liberté de Clarisse Hahn, l'ambiguïté de Catherine Breillat, le trouble de Claire Denis ou encore la poésie de Nazli Dinçel.

## **COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES**

Suite à l'appel de films de fesses, lancé en novembre dernier, nous avons eu la chance de visionner plus de 200 films érotiques. Nous en avons retenu 16. Les films concourent à 2 prix : la Fessée du Jury, composé de professionnels du cinéma, et la Fessée du Public. Les deux films primés seront récompensés (200 euros pour le réalisateur ou la réalisatrice). Nous espérons que ces films courts vous donneront un long plaisir.

## PANORAMA CONTEMPORAIN

Notre panorama contemporain flirte avec le genre documentaire et s'amuse de cette frontière pour conter la pluralité des sexualités d'aujourd'hui. Les films choisis proposent de nouvelles façons d'appréhender les genres (« Finding Phong »), les sexes (« D'amour » ou « Dream Boat »), et les relations (« MARION »), toujours dans ce désir de chercher l'autre en soi, et vice versa.

## LE JURY DES COURTS MÉTRAGES

### **Pascal Cervo**

Depuis « les Amoureux » (1994) de Catherine Corsini, son premier rôle au cinéma, Pascal Cervo entretient des fidélités avec des auteurs comme Laurent Achard, Paul Vecchiali, Pierre Léon ou encore Valérie Mréjen. Il a aussi travaillé avec Gaël Morel, Jean-Claude Biette et Robert Guédiguian au cinéma, Maurice Bénichou au théâtre, Thierry Binisti et Edwin Bailly à la télévision. Pascal Cervo réalise son premier court métrage « Valérie n'est plus ici » en 2008, film primé au festival Côté Court de Pantin, puis « Monsieur Lapin » en 2013. « Hugues », son troisième court-métrage, est sélectionné cette année au festival de Brive et au festival Côté Court de Pantin.





## **Clarence Edgard-Rosa**

Clarence Edgard-Rosa est journaliste, spécialiste des féminismes et des questions de genre et de sexualités. Elle s'intéresse aussi bien à la parité en politique qu'au plaisir féminin, en passant par le plafond de verre et l'obsession que suscitent les fesses des Kardashian. Elle écrit pour Causette et Elle, tient le blog pouletrotique.com et a publié "Les Gros Mots, Abécédaire joyeusement moderne du féminisme" (HugoDoc, 2016).

## Rebecca Zlotowski

Diplômée de la Fémis en scénario, Rebecca Zlotowski réalise « Belle Épine », son premier long-métrage, à l'origine son projet de film de fin d'études, et retient d'emblée l'attention de ses pairs. Le film est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. Le film permet en 2011 à la réalisatrice de remporter le Prix Louis-Delluc.

En parallèle de son métier de réalisatrice, elle signe les scénarios de « Jimmy Rivière » de Teddy Lussi-Modeste (avec Guillaume Gouix et Béatrice Dalle) et de « Malgré la nuit » de Philippe Grandrieux.



Rebecca Zlotowski revient sur la Croisette en 2013 avec « Grand Central ». Ce deuxième long métrage réunit Tahar Rahim et Léa Seydoux, et est présenté à la section Un Certain Regard.

Pour son troisième film, Rebecca Zlotowski s'ouvre à l'international avec « Planetarium » qui met en scène Natalie Portman et Lily-Rose Depp. Un film présenté en première mondiale au Festival de Toronto 2016.

## **MENU DES RÉJOUISSANCES**

### **JEUDI 29 JUIN // OUVERTURE**

20h30 MARION // AVANT PREMIÈRE // REFLET MÉDICIS

de HPG

France Fiction VF coul. 58mn 2017 (num.)

En présence de l'équipe du film



Rester ensemble ou se séparer ?
Un couple, Marion et Gus, va tout mettre en œuvre pour répondre à cette question : Les moyens employés sont à un tel point fantasmatiques et tragi-comiques que l'on se demande parfois si cette histoire est bien réelle ?

### LE FFF OUVRE RUE CHAMPOLLION : BOIS, BAISE, HUME, MOUILLE.

Merci à la bière KÉKETTE qui nous désaltère ! Un ticket de cinéma "Marion" = 1 bière Kékette !

La bière Kékette est une bière originale créée en 2013 par deux jeunes normands, Pierre Pellerin et Ross Tapp, qui défraient la chronique avec une gamme de bières 100% artisanales résolument orientées vers la qualité et le goût. La

Kékette est une bière de haute fermentation, brassée en France dans la Région Nord à Douai chez les Brasseurs de Gayant. La Kékette est une bière peu amère avec des touches d'agrumes et des subtilités épicées. Comme se plaisent à le dire les créateurs de cette bière, "La Kékette, on y revient parce que c'est bon !".



Distribution de goodies Kékette

Un temple des fesses, tu embrasseras (au lipstick!). Merci à GALANTE.

Trempez vous ! Bataille d'eau entre fesses consentantes.

Viens mettre ton nez dans nos Fesses! Devine les douze odeurs sexuelles soumises par l'équipe du Journal d'un anosmique et **gagne ton calendrier eroticolfactif** 2018.

## **VENDREDI 30 JUIN**

### 14h00 ANGEL NUMBER 9 // LA FILMOTHÈQUE

de Roberta Findlay États-Unis Fiction VO coul. 1974 (num.)

Steven est un homme insensible qui séduit beaucoup de femmes. Quand sa petite amie est enceinte, il lui dit de sortir de sa vie. Après un accident de voiture, Steven meurt et arrive au ciel. Sa punition est de revenir sur Terre en femme et il ne pourra retourner au ciel que s'il tombe amoureux d'un homme comme lui.





## 15h45 BAD GIRLS GO TO HELL // LA FILMOTHÈQUE

de Doris Wishman États-Unis Fiction VO NB 1h03 1969 (35mm)

Violée par son concierge, une jeune femme le tue et prend la fuite.

# 17h15 INDECENT DESIRES // LA FILMOTHÈQUE de Doris Wishman

États-Unis Fiction VO NB 1h11 1968 (Beta)

Zeb trouve une poupée dans une poubelle. Quand il rentre chez lui et la caresse, c'est Ann qui ressent tout...



### 19h00 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES // PROGRAMME 1 // REFLET MÉDICIS

Cette sélection de films courts concourt à deux prix : la Fessée 2017 du Public et la Fessée 2017 du Jury professionnel.

Durée du programme : 1h16

En présence des réalisateurs.



TURKISH GLITCH STORY #2 - THE DOOR IS OPEN BUT MY HEART IS CLOSED, AND VICE VERSA

De Antoine Héraly France Expérimental coul. 2mn 2017 (num.)

Volume 2 : Turquie, automne 1979. Tu n'aurais franchement pas dû. Mon désir a buggé, la bande se déroule.

DIRTY SOUTH de Olivier Strauss France Fiction VF coul. 25mn 2016 (num.)

Au cœur de l'été, deux sœurs emménagent avec leur mère dans un hameau de béton entouré de terres agricoles à perte de vue. Si Violette, dans l'innocence de ses treize ans, focalise son érotisme naissant sur Franklin, Isa, l'ainée, combat sa tristesse dans des débordements sexuels, sous le regard contemplatif de sa cadette. Leur envie de vivre



se heurte à la brutalité de ce lieu isolé tandis qu'en filigrane, elles tentent de faire le deuil de leur père disparu.



VIBRATO de Sébastien Laudenbach France Animation VF coul. 7mn 2017 (num.)

1899. Une veuve confie toutes les folies qu'elle a faites avec Charles, son fougueux mari. Il s'en est passé des choses dans les loges de ce palais d'or et de velours, dans les dessous et les coulisses. Rien que d'y penser, ça la rend toute humide.

FURNITURE PORN PROJECT de Antoine Héraly France/Allemagne Expérimental coul. 11mn 2017 (num.)

+++les armoires Louis Philippe les plus chaudes dans un rayon de dix kilomètres autour de chez vous - cette petite table de nuit est prête à être démontée - îlot\_central\_pour\_cuisine\_américaine vous a envoyé un message privé+++





STACEY AND FRANKIE de Bony Ska Afrique du Sud Anticipation VOSTFR coul. 6mn 2017 (num.)

Ceci est un extrait d'un documentaire sur les humains post-historiques : après une catastrophe nucléaire en 2048, les humains sont retournés à un état de nature. Le film se focalise sur la période de séduction et de reproduction, à travers l'observation d'une femelle humain en particulier : Stacey.

LIGHTRAPPING de Marcio Miranda Perez Brésil Fiction VOSTFR coul. 22mn 2016 (num.)

Gustavo est un artiste qui photographie les corps d'hommes nus dans les espaces publics de nuit. Lors d'une de ces virées nocturnes, le jeune Pierre l'escorte, curieux et indécis au sujet de ce projet. La ville sera témoin de ce voyage.





LE CLITORIS de Lori Malépart Traversy Canada Animation VF coul. 3mn 2016 (num.)

Les femmes sont chanceuses, elles possèdent le seul organe du corps humain qui sert uniquement au plaisir : le clitoris ! Dans ce documentaire animé, drôle et instructif, découvrez son anatomie ignorée et son histoire méconnue.

## 20h45 CINÉ CONCERT ERETICA // REFLET MÉDICIS

Film « Greta, Monica et Suzel » de Gérard Kikoïne

France Érotique VF coul. 1h 1980 (num.)

Assaillie de problèmes financiers et techniques, une troupe de comédiens ambulants tombe sur une occasion inespérée quand un riche aristocrate leur propose de devenir leur mécène. Néanmoins, ce dernier impose une contrepartie: la troupe doit jouer une pièce érotique écrite par les soins de leur bienfaiteur.



+ vente du « KIKOBOOK », le livre cul(te) de Gérard Kikoïne

Vente // Dédicace



### 22h15 DREAM BOAT // REFLET MÉDICIS

de Tristan Ferland Milewski Allemagne Documentaire VOSTFR coul. 1h31 2017 (num.)

En présence du réalisateur et du compositeur de la BO.

Pendant une semaine de croisière sur un paquebot, le jeune documentariste Tristan Ferland Milewski s'est infiltré au coeur d'une fête gay démentielle, une gigantesque swimming

pool party où il s'agit de ne jamais arrêter de danser. Pour cela, il faut être en forme et tout donner par amour de la légèreté. Pas évident quand on vient de pays où être homosexuel est encore rejeté. "Dream Boat" est alors un rêve de vie pour certains, un voyage émouvant et pailleté.

## QUIZZ Q // BISTROT 1 // À PARTIR DE 22h00

#### Soirée organisée par SensCritique

RDV dès 22h00 pour boire un verre.

SensCritique a le plaisir d'être partenaire de la 4ème édition du Festival du Film de Fesses et de faire partager à sa communauté de 700 000 membres ce festival. « À SensCritique, on aime les belles fesses et on aura la jouissance de vous recevoir à la soirée QQ durant le festival! »



### **SAMEDI 1er JUILLET**



14h00 À MA SOEUR ! // LA FILMOTHÈQUE de Catherine Breillat France Fiction VF coul. 1h35 2001 (35mm) Séance présentée par Murielle Joudet (critique à Chronic'art)

Anaïs a 12 ans. Tapie à l'abri ou laissée pour compte, elle observe. C'est l'été, les vacances à la mer, et aussi l'apprentissage du premier amour. Cet apprentissage, Anaïs va le faire par procuration au travers de sa soeur Elena, 15

ans, belle en diable, elle. Cet été là, la perte de la virginité d'Elena va ouvrir la porte au drame.

16h00 EXTRAIT DU FILM D'AMOUR : « LISA » // REFLET MÉDICIS de Lysa Heurtier Manzanares et Léa Troulard France Documentaire VOSTFR coul. 20mn 2017 (num.)

« D'amour » est un projet documentaire qui cherche à questionner le sexe dans sa globalité, son rapport à l'amour, à la tendresse et à la construction du rapport amoureux aujourd'hui, en interrogeant des personnes de tous âges, genres, sexualités et milieux sociaux.

Après la diffusion et l'écoute de certains entretiens, les deux réalisatrices s'entretiendront avec le modérateur Aurélien Marsais (coordinateur des États généraux du film documentaire de Lussas) et le public afin de détailler leur démarche documentaire, leur choix de personnages, leur approche filmique et leur envie de se plonger dans des récits personnels avec pour seule question : Comment filmer la parole intime aujourd'hui ?



## 17h15 COURTS MÉTRAGES DE NAZLI DINÇEL « THROUGH HER GARDEN » // LA FILMOTHÈOUE

Durée du programme : 52mn

#### **LEAFLESS**

Turquie Fiction coul. 8mn 2011 (num.)

Une expansion de collections, un poème d'amour écrit à la main, devenir familier avec le corps de l'autre.





HER SILENT SEAMING États-Unis Fiction coul. 11mn 2014 (num.) Récits autobiographiques reportés sur une pellicule.

SOLITARY ACTS (4,5,6) États-Unis/Turquie Fiction coul. 25mn 2015 (num.)

Découverte et exploration de la sexualité par une adolescente quittant le monde de l'enfance.





SHAPE OF A SURFACE Turquie Fiction coul. 9mn 2017 (num.)

Aphrodite se venge de Narcisse et les miroirs révèlent les surfaces, les membres qui se démantèlent et le marbre qui devient chair.

### 18h30 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES // PROGRAMME 2 // LA FILMOTHÈQUE

Cette sélection de films courts concourt à deux prix : la Fessée 2017 du Public et la Fessée 2017 du Jury professionnel. Durée du programme : 1h14

En présence des réalisateurs.

GOPR9034 de Olivia Lagacé Canada Expérimental coul. 4mn 2015 (num.)

GOPR9034 aborde l'insistance de capturer numériquement chaque moment de notre vie avec un cellulaire, un selfie-stick ou, dans le cas présent, une caméra fixée à la tête. Notre besoin exhibitionniste de diffuser nos vies sur le web.



L'OMBRE NUE de Julie de Halleux France Animation coul. 8mn 2016 (num.)

Une jeune fille traverse une forêt à la poursuite de son ombre qui lui échappe. Elle y découvrira son corps de femme et l'amour.

PETIT DERNIER de Olivia Csiky Trnka France/Suisse Expérimental coul. 1mn 2016 (num.)

AVERTISSEMENT AMOUREUX.



LA RENARDIÈRE de Yasmina Benabderrahmane France Documentaire VF coul. 15mn 2016 (num.)

« Gigi » ma grand-mère paternelle, a fui à l'âge de quarante-cinq ans son mari d'origine algérienne. Ils ont tous deux dirigé un « Hôtel de passe » à Aachen. Je l'ai rencontrée pour la première fois à vingt-trois ans. Je la retrouve dix ans plus tard sur ses terres d'origine du

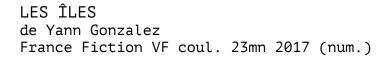


Nord-Pas-de-Calais où elle vit aujourd'hui et me raconte son histoire.



ABSTRACT PORN de Alex de Europa Autriche Expérimental coul. 3mn 2017 (num.)

« Abstract Porn » souhaite à travers une expérience softcore visuelle et sonore vous faire rougir, humidifier votre bouche et saliver devant l'écran.



Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.





THE NOISE OF LICKING de Nadja Andrasev Hongrie Animation coul. 9mn 2016 (num.)

Une femme est observée chaque jour par le chat de sa voisine au moment où elle s'occupe de ses plantes exotiques. Leur rituel pervers prend fin quand le chat disparaît. Au printemps suivant, un étrange inconnu lui rend visite.

LA MER de Bony Ska France Expérimental coul. 4mn 2017 (num.)

Trois jeunes gens s'ennuient dans une cuisine. Peu à peu, une bouffée de chaleur s'empare d'eux, sur fond de ressac océanique. Ils se retrouvent tous les trois dans un lit mais l'un d'eux s'échappe pour retrouver sa douce et tendre : une coquille vide.





A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X de Gabriel Abrantes France/Portugal Fiction VF coul. 7mn 2016 (num.)

Retour sur l'histoire de Princesse X, phallus en bronze futuriste et doré sculpté par Brancusi, qui est en fait un buste de l'incroyable petite nièce de Napoléon, Marie Bonaparte.

### 20h15 FINDING PHONG // REFLET MÉDICIS de Swann Dubus Mallet, Thao Tran Phuong Vietnam/Singapour Documentaire VOSTFR coul. 1h33 2015 (num.)

Cadet d'une fratrie de six enfants, Phong a grandi dans une ville au centre du Vietnam. Enfant, il se sentait fille piégée dans le corps d'un garçon. C'est seulement à vingt ans, lors de son entrée à l'Université de Hanoi, qu'il découvre ne pas être seul dans cette situation. Son rêve de « se trouver »



en changeant physiquement de sexe, devient réalité quelques années plus tard. Le film l'accompagne dans cette cruciale année de transformation, qu'il commente aussi lui-même dans son journal intime en vidéo.

#### 22h00 KARIMA // LA FILMOTHÈQUE

de Clarisse Hahn

France Documentaire VF coul. 1h38 2003 (num.) En présence de Clarisse Hahn et Karima

Karima est une jeune femme que j'ai filmée pendant un an. Ce film documentaire nous montre Karima dans l'intimité de sa famille, avec ses amis ou pendant des séances de domination.

Le S.M, que Karima pratique avec ses amis, prend chez elle un aspect maternel et généreux. Le corps apparaît tour à tour comme source de plaisir ou de douleur, objet d'adoration ou de dégoût, vecteur des émotions ou frontière impénétrable.

+Les soirées de Maîtresse Karima De Clarisse Hahn France Documentaire coul. 13mn 2015

## NUIT VIVA LA VULVA // REFLET MEDICIS // À PARTIR DE 00h30



#### **ASPARAGUS**

de Suzan Pitt États-Unis Animation coul. 20mn 1979 (num)

Une sorte de « Marabout, bout de ficelle » aux allusions phalliques. Une explosion de couleurs éclatantes où chaque image donne naissance à la suivante.

#### THE VELVET VAMPIRE

de Stéphanie Rothman États-Unis Fiction VO coul. 1h20 1971 (num.)

La mystérieuse Diane LeFanu invite Lee Ritter et sa femme Susan à venir dans sa maison isolée dans le désert. Des tensions surgissent lorsque le couple s'interroge sur la nature vampiresque de leur hôte.





#### LADIES OF THE NIGHT (LES VAMPYRES)

de Maria Beatty

États-Unis Fiction VOSTFR NB 32mn 2000 (num)

En rentrant chez elle, une écolière se fait enlever par des créatures de la nuit qui la séquestrent dans leur château. Celles-ci lui infligent des caresses et sévices pour la préparer à l'ultime transformation...

#### BAISE-MOI

de Virginie Despentes France Fiction VF coul. 1h17 2000 (35mm)

Nadine et Manu sont deux filles dingues, appliquées au possible, voire perfectionnistes. Elles ont plusieurs points communs: le sexe extrême, la drogue, la bière et la gachette. Elles arrangent les problèmes à coups de flingue et gare à ceux qui se mettent sur leur passage!





#### NUDE ON THE MOON

de Doris Wishman États-Unis Fiction VO coul. 1h10 1961 (35mm)

Deux scientifiques atterrissent sur la lune et y découvrent une civilisation d'extraterrestres topless.

## **DIMANCHE 2 JUILLET // CLÔTURE**

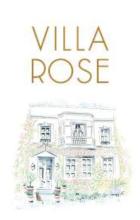
### Un Dimanche à la VILLA ROSE

De 14h00 à 18h00, bienvenue à la Villa Rose, pour un programme culotté!

#### En continu

Atelier d'enregistrement de fragments érotiques avec le collectif LE VERROU

(inscrivez vous dès maintenant sur desirsdesordres@le-verrou.fr, places limitées)



Le Verrou // « La voix de votre plaisir »

Depuis le début de l'année 2017, les amateurs de littérature et d'imaginaire ont un support inédit pour ouvrir les portes de la sensualité. Avec ses podcasts suggestifs et évolutifs, le Verrou propose un nouveau rapport au plaisir. En évitant les clichés visuels, des textes lus comme sur du velours ou de la soie nourrissent tous les désirs. Fondé par deux trentenaires amoureuses de textes, de plaisir et spécialistes des échappées belles en zone d'hyperactivité parisienne, le Verrou partage avec le Festival du Film de Fesses une puissante idée de la liberté et un goût prononcé pour le rétro. Surtout quand il nourrit l'imaginaire et la création...

Dans un espace cosy de de la Villa Rose, nous invitons les spectateurs et les spectatrices du FFF à venir poser leurs voix, de papier, de soie ou même de granit, sur des pages belles et qui suscitent le désir. Venez à notre boudoir de lectures avec un texte qui vous plait, vous parle, que vous côtoyez et qui vous excite. Deux pages sont la taille idéale et si le texte est libre de droits c'est encore mieux! Nous vous enverrons bien sur le résultat et si vous passez la porte fine et délicate du Verrou, vous pourrez vous entendre (anonymement) sur le site. Une expérience sensuelle et vocale à faire de très vive voix!

## LE VERROU

#### De 14H00 à 15H00

#### Sérigraphie ta culotte // La salle de réunion

Venez sérigraphier vos petites culottes avec le collectif GALANTE ! Allier érotisme, féminité, graphisme, culture & édition. Grand projet pour petit FANZINE GALANTE !

#### De 14h00 à 15h00 et de 16h00 à 17h00 HOT FREEZE // Le club anglais

Grâce au dispositif kinectétique développé par Colyne Triplix, composez en silhouettes des scènes érotiques ou ludiques, selon vos dispositions. En solitaire ou à plusieurs, inventez postures exquises, couleurs et contours de vos fantasmes.

Repartez avec des impressions.

Ce dispositif est développé dans le cadre d'un projet interdisciplinaire entre arts et sciences (Médiat), soutenu par le CNRS, visant à renouveler nos modes de relation à l'autre et nos représentations du corps. (labodanse.org)



#### De 15h00 à 16h00

#### Lectures érotiques // La verrière

« Seule maîtresse à bord de mon corps », Lectures de Grisélidis Réal par Helena de Laurens et Esmé Planchon

« À nous, toutes les flammes des folies interdites! À nous les poisons, les blessures, le sang! À nous les morts aphrodisiaques, les Hara-Kiri flamboyants! À nous l'égorgement, et les empalements ! À nous les fauves, les serpents, les volcans! De nos brûlures, et de nos écorchures, nous ressortons vivants et toujours assoiffés de désir, la vengeance nous allume comme de la dynamite, je crois que si la planète s'arrêtait, nous la remettrions en marche de nos seuls hurlements de souffrance et de jouissance, et les plantes reverdiraient de nos sueurs et de nos foutres. » La Passe Imaginaire, Grisélidis Réal, 1992



Esmé est conteuse et comédienne, Helena est danseuse et comédienne. Elles se mettent régulièrement en scène dans des lectures-performances qui explorent les formes du conte, du salon littéraire, du récital, de la comédie musicale et du cut-up.

Leur répertoire comporte notamment Les Sextes : récital érotico-historique, collection d'anecdotes burlesques et extravagantes, et Les Gextes : exploration

des interactions ludiques entre les gestes du corps et de la voix à partir des jeux de Gargantua, qui deviennent supports pour en inventer de nouveaux.

Pour le Festival du Film de Fesses en 2016, elles avaient proposé une lecture à plusieurs voix qui explorait l'imaginaire sensuel et sexuel propre au paysage, aux éléments, et à la flore-faune-fonge, avec notamment des textes de Violette Leduc, Céline Minard, Tom Robbins et Pasolini.

Cette année, elles rendent un hommage enflammé à Grisélidis Réal (1929-2005) écrivaine, poète, prostituée et militante. Elles se glisseront sous l'édredon de ses idées en robes d'intérieur, pour partager ses désirs et ses colères, ses récits de passes et ses manifestes révolutionnaires.

http://helenadelaurens.tumblr.com/
https://esme.hotglue.me/

De 16h00 à 16h30 Goûter offert par nos fesses et Christine D.

#### De 16h30 à 17h00

## Exposition des planches éroticolfactives du Calendrier 2018 Journal d'un anosmique / FFF

Le journal d'un anosmique est une toute jeune maison d'édition spécialisée dans l'olfactif. Dans l'équipe, ils sont quatre : Martin Jaccard travaille dans l'olfactif, Marie Jaccard, Sophie Doléans et Lola Nicolle, travaillent dans l'édition. Ils ont fait paraître un premier ouvrage l'année dernière, « Première Matière. » Le principe de ce livre étant le suivant : donner une odeur à un artiste, et le faire créer à partir de l'olfaction. Pour l'année 2018, le Journal d'un anosmique prépare un calendrier en partenariat avec le FFF. Le protocole sera le même que pour Première Matière mais avec des odeurs orientées érotiques/sexuelles.

Venez découvrir nos douze planches qui sentent bon des fesses ! Calendrier en vente sur place.



## De 17h00 à 18h00 : ARTS DU SEXE // Le club anglais Conférence performée par Hortense Belhôte

L'exploration de l'iconographie classique à travers le prisme sexuel est à la portée de chacun. Vous l'aimez brutal(e), transgenre, éphèbe pré pubère, zoophile, dominatrice, homme lesbien ? Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses dans le catalogue érotique de la mythologie. Avec l'art religieux, place aux rituels : habiller, déshabiller, toucher, pénétrer... Fétichistes et voyeurs seront servis. Mais du 16e au 19e siècle, l'essentiel des artistes ayant façonné l'imaginaire érotique sont des hommes. Ainsi la femme, abondamment objet du désir, est fréquemment niée en sa qualité de sujet. Devenir



sujet c'est être capable de pointer du doigt. Ainsi, voir une historienne de l'art se pencher sur les œuvres érotiques du passé est un acte hautement symbolique. Y prendre plaisir encore plus. Et se masturber devant relève carrément du politique. Et si la vulgarité féminine pouvait (une fois de plus) sauver le monde?

## 19h30 REMISE DES FESSÉES // LA FILMOTHÈQUE + TROUBLE EVERY DAY

De Claire Denis France Fiction VF coul. 1h40 2001 (35mm)

Lors de son voyage de noces à Paris avec son épouse June, Shane Brown, un chercheur américain, part retrouver son ami Léo, un médecin français susceptible de le soulager d'un mal étrange.



# CLOSING PARTY // COMME NOUS BRÛLONS xxx LE FESTIVAL DU FILM DE FESSES À LA STATION - GARE DES MINES

#### CARTE BLANCHE DU FFF // PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES EN PLEIN AIR

I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU I JUST WANT TO MAKE YOU HARD De Momoko Seto France Documentaire VOSTFR coul. 30min 2016 (num.)

Dans un bar, des filles légèrement vêtues et des hommes en costard-cravate se rencontrent pour la première fois. Elles ne semblent pas s'opposer à la drague ouverte. Ils boivent, s'amusent, s'adonnant à des jeux lascifs et des conversations pleines de sous entendus.





CYPRIENNE De Angèle Béraud France Animation coul. 3min 2015 (num.)

Une jeune femme plonge sous ses draps et se remémore les moments passés au coeur de son lit rempli de souvenirs.

NOTRE HÉRITAGE De Jonathan Vinel et Caroline Poggi France Fiction VF coul. 24min 2016 (num.)

Lucas invite sa copine chez lui pour la première fois. Il est le fils du pornographe Pierre Woodman.



### « Comme Nous Brûlons » Du 28 juin au 2 juillet - La Station - Gare des Mines

« Comme Nous Brûlons » est un festival féministe & queer incandescent initié par la réunion des énergies de Brigade du Stupre, Retard Magazine, Les Amours Alternatives, l'Embobineuse et leurs sœurs. Ce rassemblement a pris racine dans la volonté politique d'occupation des espaces pour faire face à ce qui nous questionne et nous indigne. Ces 5 jours de festivités invitent aussi, par de multiples formes (musique, projections, performances, ateliers), à une déconstruction collective.











#### +++ de FFFesses avec MUBI!

MUBI vous propose de poursuivre l'aventure sulfureuse du FFF avec Bad Girls go to Hell, Nude on the Moon et Indecent Desires de Doris Wishman, et d'autres surprises à venir. Profitez de 30 jours d'essai gratuit en vous rendant sur mubi.com/fesses



## AFFICHE 2017 COLLABORATION ÉTÉ 1981 & MAISON TSAY



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion **75005 PARIS** 

Métro 10 Cluny la Sorbonne

Tarif plein : 9,30€ Tarif réduit : 6,90€

Billeterie en ligne : www.lesecransdeparis.fr

+2€ pour ERETICA, ciné concert Pass 15€ pour la nuit VIVA LA VULVA

LA FILMOTHÈQUE

9 rue Champollion 75005 PARIS

Métro 10 Cluny la Sorbonne

Tarif plein : 9€ Tarif réduit : 7€ Tarif 16/20 ans : 4€

Cartes illimitées acceptées

## **ÉOUIPE // CONTACTS**

**Fondatrices** 

Anastasia Rachman / anastasia@lefff.fr Maud Bambou

Coordination

Anastasia Rachman / anastasia@lefff.fr

**Programmation** 

Anastasia Rachman / anastasia@lefff.fr Léa Chesneau / lea@lefff.fr Mélissa Luczak / contact@lefff.fr

Évènementiel

Lison Marigaux / contact@lefff.fr

Administration

Anais Uzan / anais@lefff.fr

Communication

PFV

Presse / presse@lefff.fr Elodie Salles Cécile Saget

LA STATION - GARE DES MINES 29 avenue de la porte d'Aubervilliers **75018 PARIS** Métro 12 Porte de la Chapelle

Tram T3bis Porte d'Aubervilliers

Entrée libre

**VILLA ROSE** 84 rue d'Amsterdam 75009 PARIS Métro 13 Place de clichy Entrée libre

BISTROT 1 4 rue de l'école de Médecine **75006 PARIS** Métro 10 Cluny-la Sorbonne Entrée libre

